

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по музыке в 1 -4 классах составлена на основе:**

- Федерального закона №273 от 29.12.12г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основного общего образования и науки от 06.10.2009года, №373;
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» ;
- На основе базисного учебного плана на 2016-2017уч.год и годового календарного графика на 2016-2017 уч.год.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «Верховажская нош». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.



**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Технические средства обучения (компьютер, мультимедиа проектор, колонка, музыкальный инструмент пианино, синтезатор, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Музыка вокруг нас</b>							
1		«И Муза вечная со мною!»  Урок- путешествие	Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель
2		Хоровод муз  Урок-игра	Что такое хоровод муз?  <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре

			мира		<p>информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-</p>	других народов
--	--	--	------	--	---	--	----------------

№ П/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
						тельности; работать в паре, группе	
3		Повсюду музыка слышна  Урок-размышление	Как различать многообразие детских песен-попенок?  <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4		Душа музы-ки – мелодия  Урок-сравнение	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5		Музыка осени  Урок-наблюдение	Как определить характер осенней музыки?  <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
6		Сочини мелодию  Урок-сочинение	Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7		«Азбука, азбука каждому нужна...»  Урок-игра	Как песня помогает человеку?  <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8		Музыкальная азбука  Урок-игра	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?  <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
9		Музыкальные инструменты. Народные инструменты Урок-кинозал	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10		«Садко». Из русского былинного сказа	Что такое опера? О чем поют гусли?  <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11		Музыкальные инструменты	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деят. и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричас. к культуре своего народа

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
12		Звучащие картины	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13		Разыграй песню	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?  <b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14		Пришло Рождество, начинается торжество	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?  <b>Цель:</b> познакомить с на-	Народные праздники, рождественские песни	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа



№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
			родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей			чатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
15		Родной обычай старины	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.  <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки.  <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16		Добрый праздник среди зимы	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i>  На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».  <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
<b>Музыка и ты</b>							
17		Край, в котором ты живешь	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18		Поэт, художник, композитор	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?  <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
19		Музыка утра	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p><b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p>	<p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>
20		Музыка вечера	<p>Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i>, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве</p>	<p>Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки</p> <p>В. Гаврилина «Вечерняя»,</p> <p>С. Прокофьева «Вечер»,</p> <p>В. Салманова «Вечер»,</p> <p>А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
21		Музыкальные портреты	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?  <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?  <b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23		У каждого свой музыкальный инструмент	Какие инструменты ты услышал?  <b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творч., музыкальных задач

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
24		Музы не молчали	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i>  <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25		Музыкальные инструменты	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26		Мамин праздник	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
			<b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			<b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
27		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?  <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

28		«Чудесная лютия»	<p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.</p> <p><b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p>	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютия	<p><b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютия), называть их</p>	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
----	--	------------------	--	--	--	--	---

№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
29		Музыка в цирке	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30		Дом, который звучит	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?  <b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31		Опера-сказка. ;	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-



№ п/п	Дата	Тема	Решение проблемы (цель)	Понятия	Характеристика учебной деятельности	УУД	Личностные результаты
			ную, танцевальную или маршевую музыку?  <b>Цель:</b> учить определять виды музыки			<b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ям другого человека
32		«Ничего на свете лучше нету...»	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.  <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33		Афиша.  Программа	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.  <b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбили дети, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Афиша, программа, музыкальный спектакль	<b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

### Требования к уровню подготовки учащихся 1-го класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к урокам музыки;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс 34 часа

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Россия – родина моя (2ч.)</b>							
1		Музыкальные образы родного края	<p>Что такое Родина и малая родина для каждого человека?</p> <p><b>Цель:</b> начать знакомство с традициями и музыкальным наследием Верхояжского края.</p>	<p>Родина, малая родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.</p>	<p><b>Будут</b> говорить о России, гордится ей.</p> <p>Познакомятся с культурными традициями родного края, с Верхояжскими композиторами и поэтами (р.к)</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>-использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.</p> <p>- уметь оценивать собственное поведение и деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
2		Гимн России	<p>Что такое символ? Где мы можем встретиться с символами? Что такое гимн?</p> <p><b>Цель:</b> опираясь на знания учащихся, раскрыть характерные особенности символов России.</p>	<p>Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.</p>	<p><b>Научатся:</b> на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором.</p> <p>Закрепят музыкальные знания и понятия.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>-пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.</p> <p>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>2. День, полный событий (7ч.)</b>							
3		Мир ребёнка в музыкальных образах	Что такое музыкальный образ? Что такое музыкальный язык?  <b>Цель:</b> побуждать учащихся к творчеству в исполнительской деятельности.	Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.	Узнавать по портрету и называть фамилии знакомых композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.  Откроют для себя понятие «музыкальный образ»  Научатся исполнять дуэтом (в парах) и сольно песенки-потешки и детские колыбельные песни.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - осуществлять поиск необходимой информации.  - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4		Музыкальный инструмент – фортепиано.	Кто такой пианист? Может ли пианист исполнить музыкальное произведение на фортепиано?  <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	<b>Научатся</b> отличать понятия : фортепиано, рояль, пианино.  Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано».  Сделают открытие, что фортепиано и пианино это один и тот же инструмент.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- формировать и удерживать учебную задачу  - использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

5	Природа и музыка	<p>Можно ли определить характер осенней музыки? С помощью каких инструментов можно изобразить осеннюю музыку?</p> <p><b>Цель:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, изобразительность в музыке.</p>	<p><b>Научатся:</b> характеризовать выразительные и изобразительные возможности музыки.</p> <p>Проведут в парах интонационно образный характер музыкальных произведений.</p> <p>Моделирование: выкладывание схемы двухчастного и трёхчастного произведения.</p> <p>Исполнят на детских музыкальных инструментах аккомпанемент к заличке «Дождик».</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>-формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</p>
---	------------------	--	--	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7	8
6		Танцы, танцы, танцы...	Какие танцы вам знакомы? Как их можно разделить на группы и почему?  <b>Цель:</b> познакомить с танцевальными жанрами, опираясь на музыкальные знания детей.	Танцевальные жанры: народный, классический, бальный, современный, эстрадный танец).	<b>Научатся:</b> -отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга;  -на слух определять знакомые произведения.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  - использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7		Эти разные марши	Что такое марш? Кто может маршировать? Где и когда мы встречаемся с маршем?  <b>Цель:</b> учить слушать марши, используя творческие задания на развитие ритма детей.	Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.	<b>Научатся:</b> -отличать характерные особенности маршевой музыки;  -определять на слух маршевую музыку;  -выделять среди произведений пьесы маршевого характера.  Самостоятельно напишут ритмический диктант.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять и выделять необходимую информацию  - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8		«Расскажи сказку»	Бывает ли сказка в музыке? Как можно рассказать сказку при	Мелодия, аккомпанемент, вступление.	<b>Научатся:</b> - различать понятия <i>мелодия</i> , <i>аккомпанемент</i> ,	<b>Регулятивные:</b>	-формулировать и удерживать учебную задачу.

		<p>помощи музыки?</p> <p><b>Цель:</b> развивать творческие способности детей посредством знакомства со сказочными образами в музыке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.</p>	<p><i>вступление;</i></p> <p>- называть фамилии и произведения композиторов: П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева.</p> <p>Откроют для себя возможность инсценировать музыкальные фрагменты и самостоятельно сочинять продолжение предложенной сказки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
--	--	---	---	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
9		Колыбельные	Какие песни самые древние? Какие песни мы можем назвать колыбельными?  <b>Цель:</b> учить отличать жанр колыбельной песни, выделяя её характерные особенности.	Темп, динамика, фраза.	<b>Научатся:</b> -отличать колыбельные от других песен;  -исполнять их;  -сочинять слова к мелодии колыбельной;  -играть на детских музыкальных инструментах (выбирать те, которые подойдут для аккомпанемента)  Будут работать в группах.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
<b>3. «О России петь – что стремиться в храм...» (7 ч)</b>							
10		Великий колокольный звон.	Какие бывают колокольные звоны? Что такое «звучащие картины»? Какие композиторы включали звоны колоколов в свои произведения?  <b>Цель:</b> опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	Благовест, Трезвон, набат, метельный трезвон, тембр.	<b>Научатся:</b> различать колокольные звоны, тембры колоколов.  Сделают открытие, что картины могут «звучать».  Подойдут к выводу, что музыка неразрывно связана с живописью.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- составлять план и последовательность действий.  - осуществлять поиск необходимой информации.  -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы.



							- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
11-12		Святые земли Русской	Кто такие святые? Можно ли им посвятить музыку? Что такое «церковная музыка»?  <b>Цель:</b> познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	<b>Научатся:</b> слушать церковную музыку, узнают что такое «кантата», познакомятся с житием святых.  Узнают, что такое икона.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель  -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

1	2	3	4	5	6	7	8
13		Молитва	<p>Что такое молитва? Где мы встречаемся с молитвой? Могут ли детские композиторы написать молитву?</p> <p><b>Цели:</b> познакомить с понятием «духовная музыка», показать её отличительные черты от музыки других жанров.</p>	Духовная музыка, молитва.	<p><b>Научатся:</b> слушать духовную музыку, исполнять молитву «Святый Боже».</p> <p>Откроют в творчестве П.И.Чайковского духовную тематику, познакомятся с хоровыми произведениями композитора.</p> <p>Научатся исполнять детскую духовную музыку.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>-узнавать и называть духовные музыкальные произведения</p> <p>-участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.</p> <p>-развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
14-15		Рождество Христово.	<p>Что такое православные праздники? Православные рождественские традиции. Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?</p> <p><b>Цели:</b> познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.</p>	Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.	<b>Научатся:</b> исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-участвовать в исполнительской деятельности на уроке.</p>
16		Обобщающий урок	<b>Цель:</b> обобщить знания учеников о духовной музыке и православных	Композиторская музыка, народные	<b>Научатся:-</b> выявлять жанровые отличия	<b>Регулятивные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы,

			традициях русского народа.	песнопения, церковные песнопения.	церковных песнопений; -узнавать духовные произведения, знать и называть их композиторов; -исполнять песни о России: хором, с солистами, дуэтом.	<b>Познавательные:</b> <b>Коммуникативные:</b>	обобщать материал урока. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
--	--	--	----------------------------	-----------------------------------	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (4 часа)</b>							
17		Русские народные инструменты.	Что такое оркестр? Каким он бывает? Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?  <b>Цель:</b> обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов.	Оркестр, вариации, наигрыш.	<b>Научатся:</b> определять на слух русские народные инструменты, импровизировать на них.  <i>Будут развивать свой музыкальный опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений.</i>	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.  -участвовать в исполнении муз-х произведений
18		Разыграй песню. Фольклор – народная мудрость.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор.  <b>Цели:</b> познакомить детей с понятием фольклор, формировать чувство патриотизма на примере малых фольклорных жанров.	Фольклор,  Хоровод,  Русская народная песня.  Народный образ.	<b>Научатся:</b> -разыгрывать народные песни;  -импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах;  -слушать русскую народную музыку.  Откроют для себя «кладезь» народной мудрости, работая в группах.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
19		Музыка в народном стиле	<p>Что такое музыка в народном стиле? Пишут ли композиторы в народном стиле?</p> <p><b>Цели:</b> познакомить с понятиями авторская музыка и музыка в народном стиле, выявить отличия.</p>	<p>Авторская музыка в народном стиле.</p> <p>Импровизация</p>	<p><b>Научатся:</b> -сочинять музыку на заданный текст;</p> <p>-слушать инструментальное импровизирование.</p> <p>Познакомятся с игрой «В композитора».</p> <p>Будут играть и импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные.</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>- ставить и формулировать проблему</p> <p>- строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>
20		Обряды и праздники русского народа.	<p>Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей с обрядами и праздниками русского народа, побуждать их интерес к открытию</p>	<p>Обряд,</p> <p>Народный праздник.</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять обрядовые песни.</p> <p>Узнают историю возникновения народных праздников.</p> <p>Будут исполнять музыку на музыкальных инструментах., научиться слушать обрядовую музыку.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>5. В музыкальном театре. (6 часов)</b>							
21		Детский музыкальный театр. Опера.	<p>Что такое театр? Как надо себя вести в театре? Какие виды театров вы знаете?</p> <p><b>Цели:</b> выявить особенности разновидности театров, прививать эстетику.</p>	<p>Опера, Музыкальный театр.</p> <p>Примадонна.</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать детскую оперу М.Коваля «Волк и семеро козлят», отличать оперу от других крупных музыкальных жанров.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
22		Балет.	<p>Что такое классический танец? Балеты каких композиторов вы знаете?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жанром музыки «балет», опираясь на музыкальные знания детей.</p>	<p>Балет, балерина, кордебалет, драматургия балета.</p>	<p><b>Научатся:</b> отличать балет от других музыкальных жанров.</p> <p>Узнают кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты.</p> <p>Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

	2	3	4	5	6	7	8
23		Театр оперы и балета	<p>Что мы можем увидеть в театре? В какие театры мира мы можем совершить экскурсию?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить со всемирно известными театрами оперы и балета.</p>	<p>Фрагмент,</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p><b>Узнают:</b> какие всемирно известные театры существуют.</p> <p>Научатся: называть известные балеты и имена композиторов их написавших.</p> <p>Откроют для себя новые сюжеты.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>- узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.</p> <p>- задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p> <p>- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
24		Волшебная палочка	<p>Кто такой дирижёр? Можно ли играть в оркестре без дирижёра?</p> <p><b>Цель:</b> провести исследование (расшифровать дирижёрский жест)</p>	<p>Дирижёр, дирижёрский жест, элементарное дирижирование, ролевая игра.</p>	<p><b>Научатся:</b> использовать дирижирование во время музыкально-ритмических заданий.</p> <p>Поиграют в игру «Играем в дирижёра»</p> <p>Исполнят хором и с солистами (по дирижёрскому жесту ведущего) знакомые песни и потешки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>-опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме</p> <p>-Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и</p>

							реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25		Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	<p>Какие инструменты ты услышал?</p> <p><b>Цель:</b> кратко познакомить с сюжетом оперы (поэма А.С. Пушкина) и провести сравнительный анализ с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	Опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	<p><b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.</p> <p>Откроют для себя возможности музыки показать характер героев оперы.</p> <p>Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.</p> <p>Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- применять установленные правила работы на уроке</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>



	2	3	4	5	6	7	8
26		Обобщающий урок	<b>Цель:</b> обобщить полученные знания детей по теме «В музыкальном театре»	Театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, дуэт, трио, хор, балерина, кордебалет.	<b>Научатся:</b> объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет.  Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - ставить и формулировать проблемы  - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
<b>6. В концертном зале (3 часа)</b>							
27		Симфоническая сказка.	Что такое сказка? С помощью чего можно рассказывать сказки? Бывают ли музыкальные сказки?  <b>Цель:</b> познакомить с составом симфонического оркестра, с тембром его инструментов на примере сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».	Концертный зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура.	<b>Научатся:</b> - различать на слух инструменты симфонического оркестра, - следить по партитуре за развитием музыки, - выделять изобразительность и выразительность музыки.  Проведут анализ музыкальных тем сказки.  Используя ударные инструменты украсят темы главных героев сказки.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- составлять план и последовательность действий.  - ставить и формулировать проблемы.  - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.  - Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
28		Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с	Бывают ли музыкальные картинки? Кто их	Сюита, портрет, образ,	<b>Узнают,</b> что такое сюита.  <b>Научатся:</b> - проводить	<b>Регулятивные:</b>	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в

		<p>выставки»</p> <p>может создать?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с понятием «сюита», совместно с детьми определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета).</p>	<p>выставка.</p> <p>интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>- выделять изобразительность и выразительность в музыке;</p> <p>- называть имя композитора М.П.Мусорского.</p> <p>Исполнять и слушать музыку.</p> <p>Рефлексия (оформление рисунка)</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.</p>
--	--	---	---	--	--

	2	3	4	5	6	7	8
29		Звучит нестареющий Моцарт!	<p>Может ли музыка быть солнечной? Что нужно композитору, что бы сочинить такую музыку?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путём В.А.Моцарта, опираясь на анализ его произведений.</p>	Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.	<p><b>Научатся:</b> узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>Проведут сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта.</p> <p>Работая в парах составят цветовую диаграмму предложенного муз. произведения.</p> <p>Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре.</p> <p>Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)</b>							

30		<p>Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С.Бах»</p>	<p>Бывает ли речь музыкальной? Что такое «музыкальный язык»?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путём И.С.Баха, его произведениями и любимым инструментом – органом.</p>	<p>Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p><b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа.</p> <p>Сделают открытие: для музыки И.С.Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты.</p> <p>Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С. Бах)</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>- выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>-задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.</p> <p>-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>
----	--	---	--	---	--	---	--

	2	3	4	5	6	7	8
31		Все в движении.	<p>Что значит контраст в музыке? Для чего его использует композитор?</p> <p><b>Цель:</b> обобщить знания детей во время анализа музыкальных произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки.</p>	Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст.	<p><b>Научатся:</b> слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ.</p> <p>Исполнят знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>-участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.</p>
32		Музыка учит людей понимать друг друга.	<p>Может ли музыка научить чему-нибудь? Надо ли учиться её понимать?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путём Д.Б.Кабалевского, обобщить знания детей о знакомых музыкальных произведениях.</p>	Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.	<p><b>Научатся:</b> узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками.</p> <p>Исполнение музыкального репертуара. Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- использовать общие приемы решения задач.</p> <p>- ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>- задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
33		Два лада.	Что такое лад? Какими красками можно показать мажор и минор?	Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление,	<b>Научатся:</b> отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных	<b>Регулятивные:</b>	- применять планирование действий во время решения поставленных задач.

			<p>Цель: дать понятие «лад», используя цветовую гамму, работая в парах, «раскрасить» мажорные и минорные произведения.</p>	<p>легенда.</p>	<p>произведений эти музыкальные понятия.</p> <p>Творческая деятельность: показать мажор и минор в цвете.</p> <p>Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
--	--	--	--	-----------------	---	--	---

	2	3	4	5	6	7	8
34		«Первый». Мир композитора. Обобщающий урок.	<p>Что такое мелодия? Откуда они появляются? А мы можем сочинить мелодию?</p> <p><b>Цель:</b> Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.</p>	<p>Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</p>	<p>Исполняют наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения.</p> <p>Поучаствуют в музыкальной викторине.</p> <p>Сочинят мелодию на предложенные стихи.</p> <p>Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения.</p> <p>Побывают дирижёрами и музыкантами.</p> <p>Обобщат полученные за год знания.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>- формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>- Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>

### Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах ( на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.)
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс. 34 часа

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.«Россия – Родина моя» (5 часов)</b>							
1		Мелодия – душа музыки.	<p>Что такое Родина и малая родина для каждого человека?</p> <p><b>Цель:</b> выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».</p>	<p>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.</p>	<p>Научатся :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</li> <li>- Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</li> </ul> <p>Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебные действия в качестве слушателя.</li> <li>-использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.</li> <li>- уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</li> <li>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</li> </ul>
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	<p>Что такое лирический образ? Где они встречаются?</p> <p><b>Цель:</b> показать неразрывную связь музыки , литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выявлять жанровое начало музыки;</li> <li>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</li> <li>Определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>Сделают открытие о неразрывности музыки , литературы и</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать познавательную задачу в практическую.</li> <li>-пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.</li> <li>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о</li> </ul>

					<p>изобразительного искусства. Рефлексия.</p>	<p><b>Личностные:</b></p>	<p>распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.</p> <p>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
--	--	--	--	--	---	---------------------------	---

1	2	3	4	5	6	7	8
3		<p>Жанр канта в русской музыке.</p> <p>«Виват, Россия!»</p>	<p>Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.</p>	<p>Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять жанровое начало музыки;</li> <li>-Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</li> <li>-Определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>-оперировать музыкальными понятиями.</li> </ul> <p>Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</li> <li>- осуществлять поиск необходимой информации.</li> <li>-ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</li> <li>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</li> </ul>
4		<p>Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.</p>	<p>Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате?</p> <p><b>Цель:</b> подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.</p>	<p>Кантата, гимн, песня-гимн.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;</li> <li>-характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</li> </ul> <p>Откроют: новое музыкальное понятие «кантата».</p> <p>Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и удерживать учебную задачу</li> <li>- использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</li> <li>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</li> <li>- уметь оценивать себя на уроке, проводить</li> </ul>

						рефлексию
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  « Да будет воеки веков сильна...»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать?  <b>Цель:</b> познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.	- продолжат работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); - проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими». Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	-формулировать и удерживать учебную задачу.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>2. День, полный событий (5 часа)</b>							
6		Образы природы в музыке.	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет?  <b>Цель:</b> показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.	Зерно – интонация, одностая форма.	-Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока. Рефлексия (составление аппликации)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  - использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7		Портрет в музыке  «В каждой интонации спрятан человек».	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок?  <b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.	-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; -Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять и выделять необходимую информацию  - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8		Детские	Что такое музыкальный	Образ, пьеса.	-Проводить интонационно-	<b>Регулятивные:</b>	-формулировать и

		<p>образы.</p> <p>образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».</p>		<p>образный и сравнительный анализ прослушанных произведений.</p> <p>-Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>-Исполнять хоровые произведения.</p> <p>-Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>удерживать учебную задачу.</p> <p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
9	Вечер	<p>Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет?</p> <p><b>Цель:</b> показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.</p>	<p>Зерно – интонация, одночастная форма.</p>	<p>-Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>-Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>-Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.</p> <p>Рефлексия (составление аппликации)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>- использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>- ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>3. «О России петь – что стремиться в храм»(6 часов)</b>							
10		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Образы в стихах, музыке, картинах. <b>Цель:</b> показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.  Научатся исполнять песни о маме.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексиию.
11		Древнейшая песнь материнства.	Какие бывают образы? <b>Цель:</b> познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Образ, Икона, песнопение.	<b>Познакомятся:</b> - с изображениями Богородицы на иконах;  - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку.  Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов.  Рефлексия (работа с музыкальными картами).	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- составлять план и последовательность действий.  - осуществлять поиск необходимой информации.  -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить

							рефлексию.
12		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	<p>Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.</p> <p><b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.</p>	<p>Тропарь, величание.</p> <p>Творческое задание: нарисовать мамин портрет.</p> <p>Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)</p>	<p>-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>



1	2	3	4	5	6	7	8
13		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	<p>Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.</p>	Образ праздника.	<p><b>Познакомятся:</b> с историей праздника Вербное воскресенье.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Игра на колокольчиках.</p> <p>Работа с музыкальными картами.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>-узнавать и называть духовные музыкальные произведения</p> <p>-участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.</p> <p>-развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
14-15		Святые земли Русской.	<p>Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете?</p> <p><b>Цели:</b> кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.</p>	Баллада, величание, житие.	<p>-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира.</p> <p>-Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-участвовать в исполнительской деятельности на уроке.</p>
16		Обобщающий урок	<b>Цель:</b> обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского	Образ матери, святые.	-Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской;	<b>Регулятивные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал

			народа.		<p>-Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>урока.</p> <p>- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
--	--	--	---------	--	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b>							
17		«Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли)  <b>Цель:</b> познакомить с жанром былины.	Былина.  Баян.	<b>Научатся:</b> определять жанр былины, познакомиться с её историей развития.  Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян)  Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.  -участвовать в исполнении муз-х произведений
18		Певцы русской старины.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор.  <b>Цели:</b> познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин.  -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах)  - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
19		Сказочные образы в музыке.	<p>Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>	<p>Либретто</p>	<p>- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ.</p> <p>-Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов.</p> <p>-Участие в исполнении музыкального репертуара.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные.</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>- ставить и формулировать проблему</p> <p>- строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>
20		Национальные традиции и обряды: Масленица.	<p>Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.</p>	<p>Обряд, Народный стиль, Сопоставление.</p>	<p><b>Научатся:-</b> сопоставлять мелодии в народном стиле;</p> <p>-проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p> <p>Узнают: содержание народного праздника Масленица.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>6. В музыкальном театре (7 часов)</b>							
21		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете?  <b>Цели:</b> провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.	Ария, каватина.  Рондо, увертюра.	<b>Научатся:</b> -слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»;  -определять инструментальные темы героев.  Петь в хоре.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- использовать речь для регуляции своего действия.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
22		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы?  <b>Цель:</b> познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Миф.	<b>Познакомятся:</b> с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.  Узнают где и как раньше исполняли оперы.  Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Личностные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

	2	3	4	5	6	7	8
23		Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части?  <b>Цель:</b> Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент,  Песенность, танцевальность, маршевость.	-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы  -Откроют для себя новые сюжеты.  -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.  -Работа с карточками (моделирование)  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- преобразовывать практическую задачу в познавательную.  - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.  - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
24		Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться?  <b>Цель:</b> обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.	Развитие музыки,  3-х частная форма музыки.	<b>Научатся:</b> использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.  Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек)  Откроют для себя приёмы развития музыки.  Исполнение и слушание музыки.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме  -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и

					Рефлексия.		реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	<p>Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.</p>	Балет, интонация.	<p>Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет»</p> <p>Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета.</p> <p>Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.</p> <p>Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- применять установленные правила работы на уроке</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	

	2	3	4	5	6	7	8
26		В современных ритмах.	Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным?  <b>Цель:</b> Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.	Мюзикл.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.  Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - ставить и формулировать проблемы  - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
<b>7. В концертном зале (8 часов)</b>							
27		Музыкальное состязание.	Что такое концерт?  <b>Цель:</b> познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.	<b>Научатся:</b> -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, - следить по партитуре за развитием музыки.  Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.  Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- составлять план и последовательность действий.  - ставить и формулировать проблемы.  - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.  -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
28		Музыкальные инструменты флейта и	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился	Сюита, портрет, образ,	<b>Узнают</b> историю появления инструментов скрипки и	<b>Регулятивные:</b>	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в



		скрипка.	раньше?  <b>Цель:</b> познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	выставка.	флейты..  Проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выделят изобразительность и выразительность в инструментальной музыке;  Работа с музыкальными картами в парах.  Рефлексия (оформление рисунка)		интересных видах музыкальной деятельности.  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.
--	--	----------	--	-----------	--	--	---

	2	3	4	5	6	7	8
29		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	<b>Цель:</b> познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитие	<b>Научатся:-</b> оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»;  -проследят контрастные образы сюиты.  Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре.  Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
30		Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают?  <b>Цель:</b> познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	<b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.  Сделают открытие: музыка бывает героической.  Составят цветную диаграмму развития музыки.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  - выделять и формулировать познавательную цель.  -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.  -Развитие эмоционального восприятия

							музыкальных произведений.
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------

	2	3	4	5	6	7	8
31		Мир Л.В.Бетховена.	<b>Цель:</b> познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	<b>Научатся:</b> -слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм.  -проведут интонационно-образный характер его произведений.  Исполнят знакомый песенный репертуар. Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
<b>8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)</b>							
32		Джаз-музыка 20 века.	<b>Цель:</b> познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями.	Джаз, импровизация, ритм.	<b>Научатся:</b> -узнавать и воспринимать джазовую музыку;  -выделят её характерные особенности.  Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши»  . Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- использовать общие приемы решения задач.  - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации.  - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
33		Сходство и	Могут ли музыкальные	Закрепить ранее	<b>Научатся:</b> отличать	<b>Регулятивные:</b>	- применять планирование

	различие музыкальной речи разных композиторов	произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	особенности музыкального языка разных композиторов..  Творческая деятельность: «Угадай композитора»  Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.  Рефлексия.	<b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	действий во время решения поставленных задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
--	---	--	---	---	---	---

	2	3	4	5	6	7	8
34		«Прославим радость на земле!»  Урок-концерт	Музыка-источник вдохновения и радости.  <b>Цель:</b> Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..	Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается.  Исполнят наиболее запомнившиеся и любившиеся музыкальные произведения.  Поучаствуют в музыкальной викторине.  Назовут наиболее запомнившихся и любившихся композиторов и их произведения.  Обобщат полученные за год знания.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс.

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.«Россия – Родина моя» (5 часов)</b>							
1		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Бывают ли «родными» мелодии?  <b>Цель:</b> показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.	Народная и композиторская музыка, мелодия.	-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  - эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.  - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
2		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать?  <b>Цель:</b> проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	-Знать жанры народных песен. -Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; -Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- преобразовывать познавательную задачу в практическую.  -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач -



					произведениям различных видов искусства.	<b>Личностные:</b>	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
--	--	--	--	--	--	--------------------	---

1	2	3	4	5	6	7	8
3		Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые?  <b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности.	Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.	Научатся: -Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. -Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. -Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - осуществлять поиск необходимой информации.  -участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4		«Я пойду по полю белому...».	Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате?  <b>Цель:</b> опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств.	Кантата, хор, меццо-сопрано.	-Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- формировать и удерживать учебную задачу  - использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

							- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5		«На великий праздник собралась Русь!»	<p>Что такое историческая опера? О чём она может нам рассказать?</p> <p><b>Цель:</b> вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие «историческая опера».</p>	«Историческая опера», кантата, кант.	<p>-Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников;</p> <p>- Встретятся с фрагментами исторической оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</p> <p>-Исполнят патриотические песни.</p> <p>-Проведут анализ звучащей на уроке музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>-формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>2. «О России петь - что стремиться в храм...» ( 4час)</b>							
6		Святые земли Русской.	<p>Что вы можете рассказать о духовной музыке? Кто такие святые? Назовите их имена.</p> <p><b>Цель:</b> закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира.</p>	Житие, стихира, величание.	<p>-Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>- Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых.</p> <p>-Участвовать в исполнении музыки на уроке.</p> <p>-Работать в парах, используя музыкальные карты.</p> <p>-Проводить рефлексию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>- использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>- ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</p>
7		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	<b>Цель:</b> Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Гимн, величание, житие.	<p>-Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>-Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>- выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>-задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.</p> <p>-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>

8	«Праздников праздник, торжество из торжеств»  Светлый праздник	<b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.	Тропарь, волочечники.  Сюита, трезвон.	-Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. -Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
9	Праздники русского народа: Троицын день.	<b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Троица, обычаями и обрядами..	Троица.	-Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  -Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
<b>3. День полный событий. (7 часов)</b>						
10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»?	Лад, лирика.	-Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов,	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять и выделять

			<p><b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства. и литературы.</p>		<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации.          -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;          -Музицирование .          -Рефлексия.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>необходимую информацию</p> <p>- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
11	<p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	<p>Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки?</p> <p><b>Цели:</b> подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>-Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;          -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.          Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	

12	«Что за прелесть эти сказки...»	<p>Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?</p> <p><b>Цель:</b> проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.</p>	Образ, опера, регистр, тембр.	<p>-Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>-Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>-Исполнять музыкальные произведения;</p> <p>-Работать в парах с музыкальными картами.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>-формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексия.</p>
----	---------------------------------	--	-------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
13		Музыка ярмарочных гуляний.	<p>Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии?</p> <p><b>Цель:</b> показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества..</p>	Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.	<p>-Знать жанры народных песен, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов.</p> <p>-Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>- обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p> <p>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
14		Святогорский монастырь.	<b>Цель:</b> познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.	Образ, Икона, песнопение, опера.	<p>-Знать определения музыкальных понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>-Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>-Уметь определять и</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- составлять план и последовательность действий.</p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>-во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать</p>



					сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  Рефлексия (работа с музыкальными картами).		выводы.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
15		«Приют, сияньем муз одетый...»	Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины?  <b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь».	Романс, дуэт, ансамбль.	-Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  -Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель  -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
16		Обобщающий урок по темам первого полугодия		Все термины	Рефлексия	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель

						<b>Коммуникативные:</b>	-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>							
17		Композитор – имя ему народ.	О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле?  <b>Цель:</b> дать понятие народной песни как летописи жизни народа.	Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле.	-Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.  -Согласованно работать в парах (Работа с музыкальными картами).  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  -узнавать и называть духовные музыкальные произведения  -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.  -развитие ассоциативно-образного мышления.
18		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить?  <b>Цели:</b> познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.	Ведущий инструмент, тембр.	- Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  - Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.

					<p>на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование</p> <p>Рефлексия.</p>		
19	О музыке и музыкантах.	<p>Что такое миф и легенда? Могут ли они послужить созданию музыкальных произведений?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах.</p>	Миф, легенда, предания.	<p>-Научатся приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.</p> <p>-Работа в группах (музыкальная викторина)</p> <p>Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока.</p> <p>- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>5. В концертном зале.(4 часа)</b>							
20		Музыкальные инструменты.	Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить?  <b>Цель:</b> познакомить с жанром ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, вариации.	<b>Научатся:</b> -определять жанр «ноктюрн», познакомятся историей его развития;  - на слух различать тембры скрипки и виолончели.  -Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны.  Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.  -участвовать в исполнении муз-х произведений
21		Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана?  <b>Цели:</b> Различать виды инструментальной музыки	Сюита, романс.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).  -Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

					точку зрения;  -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.  Рефлексия.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
22		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	<b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путём Шопена.	Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  -Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.  -Участвовать в исполнении музыкального репертуара.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- преобразовывать практическую задачу в познавательную  - ставить и формулировать проблему  - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
23		«Патетическая» соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».	Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его музыке.  <b>Цель:</b> обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В.Бетховена	Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.  -Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять поиск необходимой информации.  - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>6.В музыкальном театре (6 часов)</b>							
24	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? <b>Цель:</b> представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;  -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Личностные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	



	2	3	4	5	6	7	8
25		«Исходила младёшенька»	<b>Цель:</b> познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Художественный замысел.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.  -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- преобразовывать практическую задачу в познавательную.  - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.  - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
26		Русский Восток. Восточные мотивы.	Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём творчестве?  <b>Цель:</b> познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока.	Опера, балет, сюита.	-Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме  -Развитие мотивов музыкально-учебной

					<p>произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>		<p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
27	Балет И.Стравинского «Петрушка»	<p>Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.</p>	Балет, интонация.	<p>-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. -Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- применять установленные правила работы на уроке</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	

	2	3	4	5	6	7	8
28		Театр музыкальной комедии.	<p>Что такое комедия? Бывает ли она музыкальной?</p> <p><b>Цель:</b> проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p>	Оперетта, мюзикл.	<p>-Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>-Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- ставить и формулировать проблемы</p> <p>- задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
<b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)</b>							
29		Исповедь души.	<b>Цель:</b> познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей.	Прелюдия, этюд.	<p>. -Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Музыкальный словарь</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- составлять план и последовательность действий.</p> <p>- ставить и формулировать проблемы.</p> <p>- проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.</p> <p>-Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

					(использование детьми во время урока). Рефлексия.		
30		Мастерство исполнителя.	<p>Кто такой исполнитель? Как можно исполнить произведения?</p> <p><b>Цель:</b> проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p>	<p>Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>-Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Рефлексия (оформление рисунка)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.</p>
31		Музыкальные инструменты.	<p><b>Цель:</b> познакомить с историей создания гитары.</p>	<p>Гитара импровизация, обработка, переложение.</p>	<p>-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).- Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- использовать общие приемы решения задач.</p> <p>- ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>- задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>

32		Музыкальный сказочник.	<p>Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку??</p> <p>Цель: показать значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова.</p>	<p>Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)</p>	<p>-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- применять планирование действий во время решения поставленных задач.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
33		Рассвет на Москве-реке.	<p>Бывает ли картина симфонической?</p> <p>Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.</p>	<p>Закрепить ранее пройденные понятия.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>	<p>-Знать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>-Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>- формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>

					музыку, звучащую на уроке. Обобщат полученные за год знания.		
34		Обобщающий урок					

#### Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### Приложение № 1

#### Критерии и нормы оценок

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность– ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного

	<p>материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории не существенных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.